



door Marit Trioen (met dank aan
Ingrid Antheunis en Dieter De Sterck)

Schaap zoekt groen | Eef Rombaut en Emma Thyssen

Lannoo, 2015

Doelgroep lesbrief: derde kleuterklas,
eerste en tweede leerjaar

Korte samenvatting van het boek

Schaap is verhuisd naar een flat in de stad. Daar is alles zo grijs. Schaap mist het vertrouwde groen van de wei, dus gaat hij op zoek. Hij klopt aan bij zijn bovenburen, maar niemand heeft groen in huis. Gelukkig kunnen de dieren hem wel aan andere levensnoodzakelijke elementen helpen, zoals water, licht, lucht en bloemen. En zo tovert schaap zijn flat beetje bij beetje om tot een echte thuis.

Schaap zoekt groen is een gelaagd prentenboek waardoor het kinderen van verschillende leeftijden aanspreekt. De thema's zijn even divers als belangrijk: verhuizen, (groen in) de stad, samenleven, diversiteit en participatie. De eenvoudige opbouw, het spel van herhaling en verrassing, de korte dialogen en het expressieve hoofdpersonage stimuleren de kinderen het verhaal al gauw mee te vertellen.

Voor het lezen

Huizenjacht

Deze activiteit doe je best enkele dagen voordat je het boek aan je klas voorleest. Vraag de kinderen (of hun ouders) de voorkant van hun huis te fotograferen. Zorg ervoor dat kinderen die zich thuis in een kwetsbare situatie bevinden of in een opvangcentrum wonen niet in verlegenheid gebracht worden. Je kan ook voor tekeningen kiezen in plaats van foto's. Vraag de kinderen dan wel om hun huis zo waarheidsgetrouw mogelijk na te tekenen. Wonen de meeste kinderen in de buurt van de school? Ga dan met je klas op stap en maak een fotoreportage. Bevindt de meerderheid van je klas zich in een preciaire woonsituatie? Biedt dan zelf een waaier aan foto's van huizen aan, en laat de kinderen hieruit kiezen.

Hang of leg de foto's zo dat alle kinderen ze kunnen zien. Tel samen met de kinderen de verschillende soorten huizen. Hoeveel flatgebouwen zie je? Hoeveel rijhuizen? Enz. Daarna spelen de kinderen een variant op het gezelschapsspel *Wie is het*. Daarvoor werken ze per twee. De opdracht is eenvoudig: het ene kind moet het huis van het andere kind zoeken. Dit doet het door gerichte vragen te stellen. Het tweede kind mag enkel met ja of neen antwoorden. Daarna wisselen de kinderen van rol. Doe deze opdracht eerst klassikaal voor met jouw huis. Stimuleer de kinderen om goede vragen te stellen. Wat zijn opvallende kenmerken van hun huis? Het soort huis, de vorm van de deur, het aantal ramen, de vorm van het dak? Wat nog?

Rond af met een kringgesprek. Wat is er speciaal aan je huis? Wat is je lievelingsplekje in huis? Op welke plek is het griezelig?

Nederlands – 2 *Spreken* – 2.2 en 2.7

Wiskunde – 1 *Getallen* – 1.1

Wiskunde – 3 *Meetkunde* – 3.2

Leren leren – 3 en 4

Een vleugje thuis

Richt in een hoek van je lokaal een huis in waarin je met de hele klas kan zitten. Doe dit als de kinderen niet in de klas zijn. Gebruik grote kartonnen dozen, lakens en doeken. Op de muren van het huis plak of speld je de foto's van de voorgevels uit de vorige activiteit. Binnen richt je het bewust heel sober in: het huis moet immers zo ongezellig mogelijk aanvoelen.

Bij het binnenkomen verras je de kinderen met het klashuis. Maak hen nieuwsgierig: hoe zal het huis er vanbinnen uitzien? Schep bewust hoge verwachtingen. Als de kinderen het niet meer houden, nodig je hen uit het huis binnen te gaan. Is het een gezellig huis? Voelt dit als een echte thuis aan? Waarom (niet)? Wat heb je nodig om je ergens thuis te voelen? Laat de kinderen hier even over nadenken. Hebben de kinderen niet meteen een idee? Vraag hen dan te denken aan de laatste keer dat ze ergens logeerden. Wat misten ze toen het meest? Wat troostte hen als ze heimwee hadden? De kinderen kunnen hier samen met hun ouders over nadenken. Geef hen een briefje mee met de vraag om één iets mee te brengen dat het gevoel van thuis oproept. Dit kan alles zijn: een foto van papa, de sjaal van mama, een knuffel, een gebedsmatje enz. Kunnen of mogen de kinderen het voorwerp niet meebrengen? Vraag hen dan een foto te maken.

Bewaak het welbevinden van kinderen die nog maar net in België zijn en hun thuis moesten achterlaten. Kaart het thema op voorhand met hen aan en ga na of ze hierover al dan niet aan hun klasgenootjes willen vertellen. Je kan ook voorstellen om een tekening te maken van wat ze het meest missen uit het huis in hun thuisland.

Mens en maatschappij – 1 Mens – 1.1 en 1.2

Tijdens het lezen

Lees je mee in het klashuis?

De dag waarop de kinderen hun voorwerp meehebben, lees je het boek voor. Dit doe je uiteraard in het klashuis, dat je eerst met de kinderen omtovert tot het gezelligste huis van de buurt. Wie wil, mag zijn voorwerp voorstellen. Bewonder de verschillende voorwerpen en behandel ze voorzichtig en met veel respect. Zorg ervoor dat de kinderen dit ook zo bij elkaar doen. Laat hen zelf een plekje voor hun voorwerp zoeken in het huis.

Vervolgens vertel je dat je een heel bijzonder boek bijhebt, over een schaap dat verhuisd is en in de grote stad een stukje thuis zoekt. Lees het verhaal voor. Zorg ervoor dat alle kinderen de prenten kunnen zien.

Mens en maatschappij – 2 Maatschappij – 2.7

Sociale vaardigheden – 1 Relatiewijzen – 1.2 en 1.3

Muzische vorming – 3 Drama – 3.3

Ruzie bij de burens

Welke dieren wonen in het flatgebouw van schaap? Laat de kinderen eerst de dieren opsommen die ze zich herinneren. Bied eventueel duidelijke foto's aan van verscheidene dieren. De dieren uit het boek zitten er uiteraard ook tussen. Laat de kinderen hieruit kiezen. Pas daarna sla je het boek open en vul je samen, al bladerend, de lijst aan, of controleer je samen of ze het juist hadden.

Sta stil bij welke dieren samen in een flat wonen. Loopt dat lekker? Waarom (niet)? Waarover maken ze ruzie? Hoe zouden de dieren hun ruzies kunnen oplossen? Zijn zulke ruzies herkenbaar voor de kinderen? En hoe lossen zij hun ruzies op?

Daarna verdeel je de kinderen in groepjes van drie. Zorg ervoor dat in elk trio een creatief en/of expressief kind zit. Geef elk groepje twee (foto's van) dieren die gaan samenwonen. Kies

voor dierenkoppels met opvallende, liefst tegengestelde kenmerken. Bijvoorbeeld een papegaai en een luiaard, een octopus en een walvis, een kangoeroe en een giraf enz. In hun groepje fantaseren de kinderen eerst waarover de twee dieren zouden kunnen ruziën. Net als in het boek moeten de twee dieren ook iets uit hun flat aan schaaap geven, waardoor ze uiteindelijk toch samenwerken. Vervolgens gaan de kinderen dit dramatiseren: één kind speelt het schaaap dat op bezoek komt, de twee anderen spelen de ruziënde dieren. Elk groepje sluit af door samen te vertellen waarin de dieren elkaar toch gevonden hebben. De groepjes die willen, tonen hun stukje aan de klas.

Nederlands – 2 Spreken – 2.5

Mens en maatschappij – 1 Mens – 1.4 en 1.6

Muzische vorming – 3 Drama – 3.4 en 3.5

Anders en toch hetzelfde (een idee van Hedwige Buys)

De dieren in het boek zijn anders. Ze hebben andere behoeften en maken daarover ruzie. Zo hebben de stokstaartjes het koud, omdat de pinguïns altijd de verwarming uitzetten. De pinguïns klagen op hun beurt over de stokstaartjes die de lampen altijd laten branden, zodat ze zich eraan kunnen verwarmen. Toch hebben de pinguïns en de stokstaartjes ook iets belangrijks gemeen: ze houden allebei van licht.

Met jonge kinderen rond diversiteit werken is niet altijd eenvoudig. Aan de hand van de volgende activiteit ervaren ze op een ongedwongen manier dat iedereen in de klas anders én gelijk is.

Nodig de kinderen uit om een moment uit hun dagelijks leven te tekenen, bijvoorbeeld het avondmaal van de vorige dag. Als er op dat moment een foto was gemaakt, hoe zou die er dan uitzien? Waar zaten ze? Wie was er aanwezig? Wie deed wat? Wat aten ze? At iedereen gelijktijdig? At iedereen hetzelfde? Voorzie voldoende tijd tussen de opeenvolgende vragen zodat de kinderen zich een zo gedetailleerd mogelijk beeld kunnen vormen. Dat beeld tekenen ze. Spreek wie klaar is aan, waardeer en schenk aandacht aan kleine details. Zorg ervoor dat je het respect voor elkaar onopvallend bewaakt en dat kinderen die in een enigszins andere thuissituatie leven niet in verlegenheid worden gebracht.

Hangen alle tekeningen op? Nodig de kinderen dan uit om ze te bekijken. Dat doen ze gelijktijdig, individueel en in stilte, alsof ze door een museum wandelen. Elk kind krijgt vooraf twee post-its in verschillende kleuren. Op elke post-it schrijven ze hun naam. De ene kleur kleven ze bij een tekening waarop ze een element zien dat voor hen vreemd, nieuw of onbekend is. De andere kleur gebruiken ze om een herkenbaar element aan te duiden.

Beperk je tot twee post-its per kind, ook al zullen ze meer dan één overeenkomst of verschil vinden bij de tekeningen. Overloop alle tekeningen. Laat kinderen bij hun post-its de verschillen en overeenkomsten verwoorden die ze zagen. Stel tussendoor vragen ter verduidelijking.

Nederlands – 7 (Inter)culturele gerichtheid

Nederlands – Spreken – 2.1 – 2.2 – 2.9

Wereldoriëntatie – 4 Maatschappij – 4.7

Wereldoriëntatie – 5 Tijd – 5.2

Muzische Vorming – 1 Beeld – 1.4 – 1.6

Muzische Vorming – 6 Attitudes – 6.1 – 6.5

Iedereen leest voor!

In de periode waarin je rond het boek werkt, lees je het verhaal op verschillende tijdstippen voor. Dit doe je uiteraard in het knusse klashuis. Om het voorlezen spannend te houden en de kinderen nog meer bij het lezen te betrekken, kan je hen in groepjes geluiden laten maken bij het verhaal. In het boek staan immers verschillende verwijzingen naar geluiden. Enkele suggesties:

- » De kinderen tellen luidop het aantal trappen dat schaaap oploopt. Heb je kinderen met een andere thuistaal in de klas? Dan mogen zij in hun thuistaal tellen. Bijvoorbeeld: kinderen die thuis Arabisch spreken, tellen de trappen naar de eerste verdieping, kinderen die Turks spreken naar de tweede verdieping enz. Bekijk ook samen de lichaams-taal van schaaap. Op trap vier lukt het nog vlotjes, op trap 27 gutst het zweet van zijn voorhoofd, op trap 38 hangt zijn tong uit zijn mond en vanaf trap 53 verschijnen gele vijvertjes onder zijn oksels. Uiteraard moet de stijgende vermoeidheid ook in het tellen te horen zijn.
- » De fragmenten met de dierengeluiden vragen om een klankdecor. Terwijl jij de tekst op de dubbele pagina voorleest, maakt een groepje kinderen de bijhorende dierengeluiden. Opgelet: een klankdecor dient alleen als achtergrond. De tekst moet op elk moment verstaanbaar blijven. De kinderen mogen de dierengeluiden dus niet te luid nabootsen. Verdeel je klas in groepjes van vijf of zes. Elke groep krijgt een of twee dieren toegewezen. De meeste dierengeluiden zullen de kinderen wel al kennen. Maar weten ze ook hoe een stokstaartje klinkt? Of een pinguïn? Op YouTube kan je grappige fragmenten beluisteren (zie bibliografie).
- » De deurbel maakt op elke verdieping een ander geluid. Lees de klanknabootsingen voor. De kinderen gaan in de klas op zoek naar materialen waarmee ze de verschillende belgeluiden kunnen nabootsen.

Zorg ervoor dat de kinderen hun geluiden eerst samen kunnen oefenen. Spreek per groep ook een duidelijk teken af, zodat de kinderen weten wanneer ze hun geluid moeten laten horen.

Muzische vorming – 3 Drama – 3.2, 3.6 en 3.7

We noemen het ‘speelplaats’

Sla het boek open op de laatste dubbele pagina. Vraag de kinderen wat ze zien. Hoe heet deze plek? Wat zie je allemaal in het park? Is het groot of klein, groen of grijs, druk of rustig? Hoe voelen de dieren zich hier? Waarom? Onderzoek dan samen de favoriete plek van elk dier. Wie zoekt wat in het park? Kunnen de dieren hier makkelijk samen spelen, denk je? Waarom (niet)?

Daarna leg je de link naar een grote plaats waar de kinderen vaak samen spelen: de speelplaats. Zorg voor een grote plattegrond of een uitvergrote foto van de speelplaats in bovenaanzicht. Bespreek dit eerst goed samen met de klas. Het is voor jonge kinderen niet evident om zich op een plattegrond te oriënteren. Voorzie ook evenveel groene en rode stickers als er kinderen in de klas zijn. Nodig de kinderen uit een sticker naar keuze op de plattegrond te plakken. De groene sticker komt op de plaats waar ze zich het veiligst voelen op de speelplaats, waar ze het liefst zijn; de rode sticker op een plaats waar ze het niet zo fijn vinden. Forceer niets. Wie zich kiplekker voelt op de speelplaats, plakt enkel een groene sticker.

Laat de kinderen vertellen over de plaatsen die zij op de plattegrond aanduiden. Zoom eerst in op de groene stickers en daarna op de rode. Vraag de kinderen waarom ze zich op een bepaalde plaats niet zo veilig voelen. Noteer of teken de reden met een pijltje bij de bijhorende sticker. Brainstorm samen over mogelijke oplossingen.

Tot slot ontwerpen de kinderen in groepjes van vier de droomspeelplaats van de klas. Elke groep krijgt een blanco uitvergroete plattegrond of foto van de speelplaats. De kinderen houden niet alleen rekening met hun eigen wensen, maar ook met die van hun klasgenootjes. Zorg ervoor dat alle groepen de plattegrond met groene en rode stickers kunnen zien. Stimuleer de kinderen in groep oplossingen te zoeken voor de ‘rode plaatsen’.

Zijn de ontwerpen klaar? Maak ze nog leuker door een foto van de kinderen op hun nieuwe favoriete plek te plakken, net zoals de dieren in het park. Oudere kinderen kunnen in een tekstballon vertellen wat ze op hun favoriete plek willen doen. Bijvoorbeeld: ‘hier kan ik heerlijk klimmen’ of ‘hier kunnen we lekker voetballen’ enz. Zo’n creatieve en constructieve ontwerpen kan de directeur niet weigeren, toch?!

Wiskunde – 3 Meetkunde – 3.7

Sociale vaardigheden – 1 Relatiewijzen – 1.3, 1.5, 1.6 en 1.7

Muzische vorming – 1 Beeld – 1.6

Mens en Maatschappij – 4 Ruimte – 4.8

Na het lezen

Het flatgebouw van schaaap en co

Wie woont net als schaaap in een flatgebouw? Wat is leuk aan een appartement, wat niet? Wie woont niet in een flatgebouw, maar zou er graag wonen? Waarom?

Bouw met je klas het flatgebouw van schaaap en zijn burena. Verdeel de klas in zes groepen.

Elke groep is verantwoordelijk voor één locatie. In totaal zijn er zes locaties:

- » het appartement van schaaap
- » het appartement van de olifant en de bijen
- » het appartement van de eenden en de vissen
- » het appartement van de pinguïns en de stokstaartjes
- » het appartement van de apen en de vogels
- » het park

Verzamel op voorhand voldoende kosteloos materiaal: luciferdoosjes (voor de bloembakken), potgrond (voor de bloemen), oude tijdschriften, restjes touw (voor de lampen en de apen). Het flatgebouw zelf kan je uit schoendozen opbouwen. De kinderen mogen de appartementen naar eigen keuze inrichten, maar ze moeten wel rekening houden met de bewoners. Ook het levensnoodzakelijke element van het appartement, dat schaaap meeneemt naar zijn flat, moet aanwezig zijn. Stimuleer de kinderen om zelf creatieve oplossingen voor beeldende problemen te vinden. Hoe kan je een lampje maken? En water of bloemen?

Muzische vorming – 1 Beeld – 1.4, 1.5 en 1.6

Mens en Maatschappij – 1 Mens – 1.1

Van flat tot verteltafel

Schaaap zoekt groen is een ideaal verhaal om na te spelen aan de verteltafel. Na enkele voorleesbeurten kunnen de meeste kinderen het verhaal zelf vertellen. Als verteltafel gebruik je het flatgebouw uit de vorige activiteit. De figuren van schaaap en zijn vrienden vind je in de bijlage. Print de figuren op stevig papier af. Je kan ze eventueel lamineren. Bevestig de figuren met plakband aan een satéprikker.

Afhankelijk van het taalniveau van je klas kan je met de verteltafel verschillende kanten uit. Je kan het verhaal voorlezen terwijl de kinderen het verhaal naspelen, de kinderen kunnen zelfstandig aan de slag of je maakt er een klassikale voorstelling van.

Mag het wat meer zijn? Nodig een andere klas of ouders uit om naar het verhaal te komen kijken en luisteren. Voor dit spektakel kan je de verteltafel combineren met de ideeën uit de

activiteit 'Iedereen leest mee'. Of je kan de geluiden uit deze activiteit opnemen en afspelen. Geef elk kind een rol of taak waarbij het zich comfortabel voelt. Van geluidstechnicus tot steracteur, van materiaalmeester tot telkampioen: iedereen is even belangrijk!

Muzische vorming – 3 Drama – 3.1, 3.3 en 3.7
Sociale vaardigheden – 1 Relatiewijzen – 1.7

Klas zoekt groen

Schaap kan maar geen groen vinden in de stad. En de kinderen van je klas? Vinden zij voldoende groen in hun stad of in de buurt van de school? Ga met je klas op stap, gewapend met een fototoestel. Inventariseer mooie, groene plekken en troosteloze, grijze plekken.

In de klas maak je een top drie van de mooiste én van de meest troosteloze plekken. Brainstorm met de kinderen hoe je de lelijke stukjes stad groener kan maken. Introduceer guerilla gardening in je klas: een fenomeen dat in de jaren '70 in Amerika ontstond en waarbij burgers op eigen houtje meer groen in de stad proberen te brengen. Als je op Google Afbeeldingen of op Pinterest 'guerilla gardening' ingeeft, vind je massa's inspiratie. Een typisch voorbeeld van guerilla gardening is het maken en gooien van zaadbommen. Je hebt er niet veel voor nodig en het is een ideale activiteit om met je klas te doen. Bartel van Riet geeft je in *Groenland* handige tips en tricks. Op de blog van WILDEMANNEN WOESTEWIJVEN, het tweejaarlijkse Stadsfestival voor kinderen in Gent, vind je onder 'Troeptuintjes' originele ideeën om tuintjes te maken met afval. Je vindt alle links in de bibliografie.

Mens en maatschappij – 4 Ruimte – 4.8 en 4.12
Wetenschappen en techniek – 1 Natuur – 1.6, 1.22, 1.24 en 1.26

Van tjiep tot cui-cui

Dierengeluiden zijn een dankbaar onderwerp om in de klas mee aan de slag te gaan. Dierengeluiden zijn klanknabootsingen: men probeert via taal geluiden uit de werkelijkheid na te bootsen. Toch verschillen dierengeluiden van taal tot taal. Zo zegt een haan in het Nederlands 'kukeleku', in het Frans *cocorico*, in het Spaans *kikiriki* en in het Engels *cock-a-doodle-doo*. Paarden en katten klinken in de meeste talen dan weer hetzelfde. Vreemd? Niet helemaal. Dieren gebruiken andere klanken dan mensen. Maar om dierengeluiden te imiteren, kunnen mensen enkel een beroep doen op de klanken van hun taal. Omdat elke taal haar eigen specifieke spraakklanken heeft, zullen de nabootsingen van dierengeluiden van taal tot taal verschillen. Bovendien verschilt het geluid van bijvoorbeeld een vogel of kikker sterk naargelang de soort. Als taalgebruiker boots je het geluid na van de soort die je kent: de soort in je streek of land dus. Een boeiend domein om met je klas te verkennen!

Haal een dierenmemory in de klas. Haal er evenveel kaartjes uit als er kinderen in je klas zitten. Van elk dier heb je de twee kaartjes nodig. Geef elk kind een dierenkaartje. De kinderen mogen hun kaartje niet aan elkaar tonen. Op jouw teken lopen de kinderen rond in de klas. Ze bootsen het geluid van het dier op hun kaartje na en moeten op zoek naar hun soortgenoot. Koppels die elkaar gevonden hebben gaan zitten. Als iedereen zit, overloop je de verschillende groepjes. Welk geluid maken jullie? De andere groepjes raden welk dier het duo imiteert. Je kan deze activiteit makkelijker maken door meerdere kaartjes (drie of vier) van één dier te voorzien.

Daarna haal je er de poster bij die bij het boek zit. Speel verbaasd: 'bij één dier staan zes verschillende woorden? Wat zou dat kunnen zijn?' Zeg dat je er niets van begrijpt: er staat 'vis' en *fish* en *poisson* en...? Wat een vreemde tekens ook! Zijn er kinderen die kunnen helpen? Uiteraard mogen de kinderen met een thuistaal die niet op de poster staat de diernamen ook in hun taal vertalen. Situeer het land waarin de taal gesproken wordt op een wereldbol of op een kaart, bijvoorbeeld in de prachtig geïllustreerde uitgave *Atlas: een fantastische ontdekkingsreis langs de schatten van de wereld* (zie bibliografie).

Filosofeer daarna in een kring over dierengeluiden in verschillende talen. De dieren krijgen in verschillende talen verschillende namen, maar maken ze ook een ander geluid? Maakt een Spaans varken een ander geluid dan een Frans varken? Klinkt een kikker in de vijver om de hoek hetzelfde als een kikker in Afrika? Waarom denken de kinderen dat? Vervolgens neem je de proef op de som. Heb je kinderen met een andere thuistaal in de klas? Neem hen dan als expert onder de arm. Hoe klinkt een duif in het Arabisch? Hoe boots je in het Turks een hond na? Kunnen de andere kinderen de geluiden nabootsen?

Daarna gaan de kinderen zelfstandig aan de slag. Elke groep krijgt de foto van een dier. In heterogene taalgroepjes maken ze geluidsopnames of filmpjes van elkaars dierengeluid. Plaats deze filmpjes of geluidsopnames op je klasblog, of laat kinderen in een andere klas raden uit welke talen de verschillende nabootsingen telkens komen. Wil je (anderstalige) ouders bij het klasgebeuren betrekken? Nodig hen dan uit om mee te doen met deze groepsactiviteit. Ze kunnen samen het hun kind het geluid in hun moedertaal nabootsen, helpen bij het filmen enz. Heb je geen anderstalige kinderen in de klas? Op verschillende websites kan je van een meertalig dierenklankenfestival genieten (zie bibliografie). Hou een korte nabespreking: welke dieren klinken hetzelfde in de verschillende talen? Bij welk dier verschilt het geluid het meest? Heb je geen anderstalige kinderen in de klas? Dan kan je deze activiteit doen aan de hand van enkele websites (zie bibliografie).

Ging de vorige activiteit vlot? Herhaal het spel met de memorykaarten dan met de thuistalen van de kinderen. Kunnen de dierenduo's elkaar ook vlot vinden als de kinderen het geluid in hun thuistaal nabootsen? Evalueer deze opdracht met de kinderen: was het moeilijk, grappig, leuk? Waarom (niet)?

Met oudere kinderen kan je meertalige dierengeluidenposters of -boeken maken. Laat je inspireren door de prachtige affiches van James Chapman of door *Het dierenwoordenboek* van Lila Prap (zie bibliografie). Je kan per taalgroep een pagina of poster maken van verschillende dieren en hun geluid, of je kan per dier een pagina of poster maken met hun geluid in verschillende talen.

Meer ideeën om rond dierengeluiden en meertaligheid te werken vind je in de bundel *Thuis spreek ik ook* van het Regionaal Integratiecentrum Foyer (zie bibliografie).

Muzische vorming – 5 Media – 5.3
Nederlands – 6 Taalbeschouwing – 6.1 en 6.2
Nederlands – 7 (Inter)culturele gerichtheid

Waar is schaaap?

In het boek staan talrijke afbeeldingen van schaaap, telkens in een andere positie of met een ander detail. Leuk om een zoekspelletje te spelen waarbij je de taalontwikkeling van de kinderen stimuleert. Knip de verschillende schaapjes uit (zie bijlage). Lamineer ze en stop ze in een doosje of envelop. De kinderen werken per twee. Het ene kind krijgt het doosje met schaapjes, het tweede het boek dat opengeslagen ligt. Het eerste kind trekt een schaaap uit het doosje en beschrijft het zo nauwkeurig mogelijk. Bijvoorbeeld: schaaap heeft geen schoenen aan, hij danst precies een beetje, zijn poten zwaaien naar rechts. Of: schaaap heeft rode schoenen aan, hij is heel moe, hij staat stil en rust, zijn tong hangt uit zijn bek. Is de omschrijving niet duidelijk genoeg? Dan mag het zoekende kind zelf vragen stellen.

Nederlands – 1 Luisteren – 1.9
Nederlands – 2 Spreken – 2.2
Nederlands – 5 Strategieën – 5.2 en 5.3
Leren leren – 4

Grapjes bij de vleet (voor oudere kinderen)

Geef de kinderen de kans om tijdens het hoeken- of contractwerk het boek per twee te doorbladeren. Vraag hen extra aandacht te hebben voor de handgeschreven, soms grappige zinnnetjes. Dit smaakt naar meer! De kinderen zoeken een opmerkelijk detail in het boek en verzinnen er een grapje bij. Ze schrijven hun grap op een post-it en plakken die op de overeenkomstige plaats in het boek.

Muzische vorming -1 Beeld – 1.2 en 1.3

Bibliografie

Boeken

Atlas: een fantastische ontdekkingsreis langs de schatten van de wereld / Aleksandra Mizielinska en Daniel Mizielinski, Lannoo, 2013.

Het dierenwoordenboek / Lila Prap, De Vier Windstreken, 2006.

Websites

<https://www.youtube.com/watch?v=qL8h4Ymunp8> (geluid stokstaartje)

<https://www.youtube.com/watch?v=oHaxy5PvCuk> (geluid pinguïn)

<https://www.esl-taalreizen.com/nl/taalvakanties/dierengeluiden.htm> (dierengeluiden in verschillende talen)

<http://www.bzzzpeek.com/> (nog meer dierengeluiden in nog meer talen)

<https://vimeo.com/25215616> (video waarin mensen uit verschillende landen een dierengeluid in hun taal nabootsen)

<http://www.froot.nl/posttype/froot/hoe-klinken-dieren-in-andere-talen/> (posters van James Chapman met dierengeluiden in verschillende talen)

<http://www.diversiteitenleren.be/sites/default/files/Thuis%20spreek%20ik%20ook%2014%20februari%202014%20small.pdf> (een pdf van de bundel *Thuis spreek ik ook*, vol activiteiten om rond meertaligheid en talensensibilisering te werken)

<https://wildemannenwoestewijven.wordpress.com/category/troeptuintjes/>