

Kleine gebruiksaanwijzing

Dit boek is een handboek en als dusdanig een middel. Alhoewel het middel op verschillende manieren kan gebruikt worden, lijkt het ons aangewezen om zonder inhoudelijke inleiding en zonder verdere toelichting te beginnen met het bekijken van de film *Le fils* die als dvd bij dit handboek is gevoegd. *Le fils* is een film over opvoeding, maar geen 'gewone' film en vraagt dus een bereidheid om het (be)vreemde(nde) ervan uit te houden. De film vertelt niet zozeer een verhaal, maar toont iets. Het is dan ook vooral van belang de aandacht te houden bij wat er te zien is en wat er gezegd wordt en niet te veel te zoeken naar een verhaal of een verklaring. Daarbij kunnen eenvoudige opdrachten behulpzaam zijn. Bijvoorbeeld: Wat doen de hoofdrolspelers, Olivier en Francis? Wat zeggen ze? Wat zijn de precieze gebaren, de letterlijke woorden, de concrete handelingen? Waar doen/zeggen ze dat? Wanneer? Wat doen, zeggen ze niet? Men kan dat nog verder toespitsen en bijvoorbeeld vragen: wat is 'voorbereiden', 'meten', 'materiaal aanbieden', 'een leerling (op)volgen', 'observeren', 'spreken', 'werken', 'denken' in de film? Waar en wanneer zien we dat en wat zien we dan precies? Het is van groot belang in elk opzicht zo letterlijk mogelijk te zijn en vooral te blijven bij wat er te zien is en wat er gezegd wordt. Deze opdrachten worden het best individueel en schriftelijk gemaakt. Ze vormen dan het materiaal waarnaar, bij een verdere bespreking van de film en studie van dit boek, steeds kan en moet worden teruggegrepen om het denken en de discussie bij de zaak te houden en zo betrokken en concreet mogelijk te laten zijn.