

WHO'S AFRAID OF PINK, ORANGE & GREEN?

INTERIEURS BEKENNEN KLEUR

IRIS DE FEIJTER
& IRENE SCHAMPAERT



8	140
Out of the blue	Eclectique chic
20	146
Mint condition	Studiopepe
30	152
India Mahdavi	Color blocking in 3D
38	162
La vie en rose	Maak het bont
48	174
Fun is all you need	Unconventional convent
60	186
Onder de blauwe hemel	Daria Zinovatnaya
74	192
Color me happy	Puzzle perfect
84	200
Muller Van Severen	Glam & green
88	210
Room with a hue	Masquespacio
100	216
Razzle dazzle	Hall the way
108	224
Candyshop	Code red
122	234
Color wheel	Pirates of the Balearics
130	
Een kast van een huis	

White is
openness.
Pink is soft
strength.
Yellow is
magic. Black
is essential.
Color is
emotion
made visible.

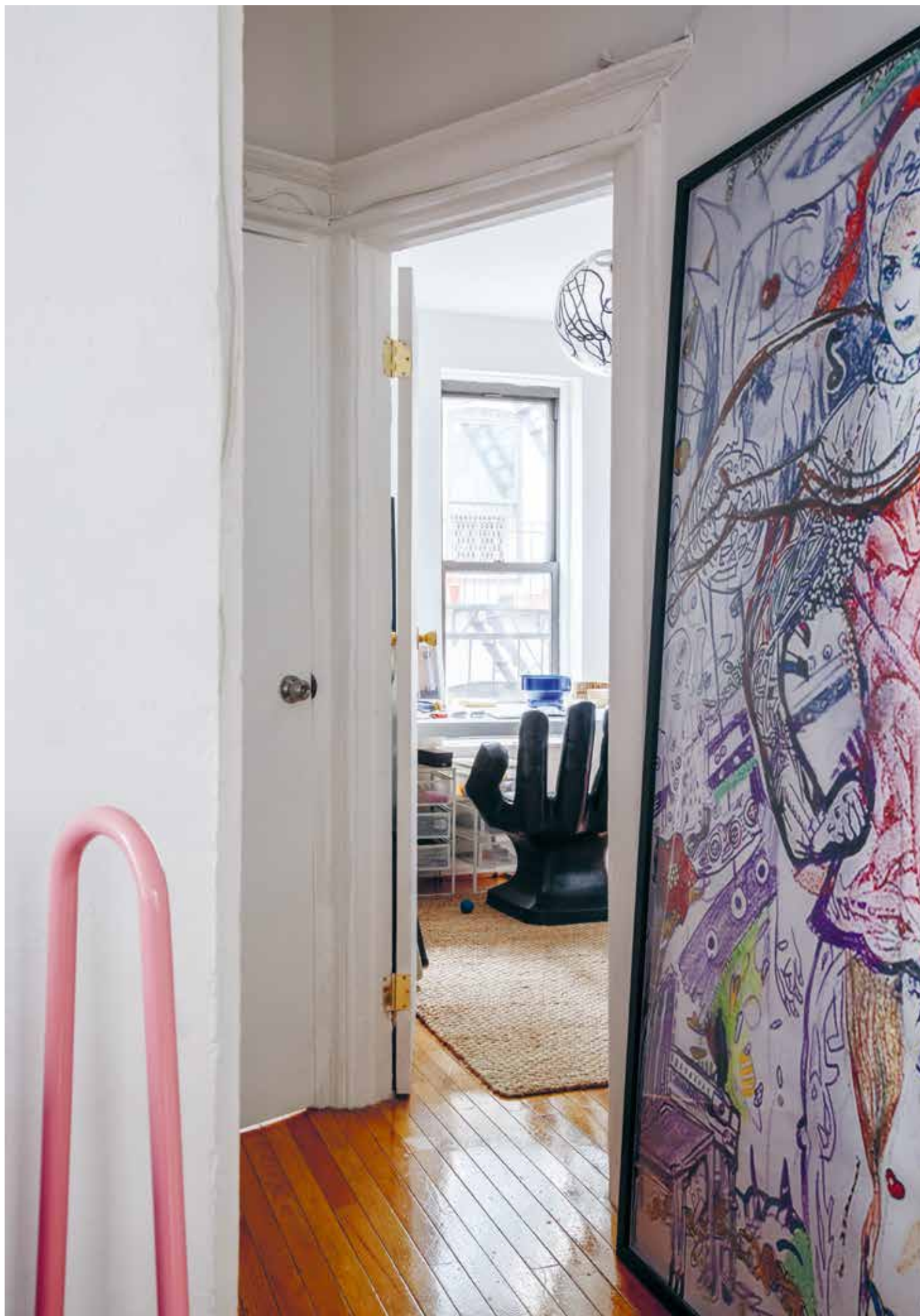


De grote poster in de keuken is van de Russische zanger Viktor Tsoi, die in de jaren tachtig razend populair was. Volgens Nuriev 'de Patti Smith van Rusland'.

Out of the blue

Wanneer een interieur – net als Picasso – een roze en blauwe periode heeft

WAT	EEN KLASSIEK EENSLAAPKAMERAPPARTEMENT MET LOFTY ALLURES.
WAAR	IN DE NEW YORKSE WIJK WILLIAMSBURG, HOTSPOT FOR THE HIP.
WIE	DE RUSSISCHE KUNSTENAAR, ARCHITECT EN DESIGNER HARRY NURIEV.
KLEURENPALET	ELKE DAG <i>BLUE MONDAY</i> .
UNIEK	HIJ ONTWIERP ALLE MEUBELS ZELF EN NOEMT DIE MINI-ARCHITECTUUR.



De plastic
stoel in de
vorm van een
hand vond hij
op straat.



De lusters maakte hij van Bic-batpennen. 'Alle Sovjetkinderen schreven hiermee en het is mijn kleur', verklaart de designer.



Mooi hoeft niet duur te zijn: dat bewijst het binnenraam tussen de keuken en de eetkamer, dat Nuriev maakte van een stuk roze plexiglas.

EEN VOOR EEN

Seriële monogamie, zo beschrijft Harry Nuriev zijn relatie met kleuren. Alsof de Rus in de voetsporen van Picasso treedt, is na een roze passie, blauw zijn laatste obsessie. En dat zie je in zijn appartement, waar helderblauw koning is. Wellicht een knipoog naar zijn roots, want deze kleur symboliseerde ooit de Russische tsaren. Als Harry eenmaal dol is op een kleur, ziet hij de andere amper nog staan. Al zijn hier nog wel enkele roze accenten te zien.

ARCHI-MINI

Vorig jaar begon Nuriev ook meubels en lampen te ontwerpen. Die staan sneller overeind dan een gebouw en zijn bovendien betaalbaarder. 'Kleine architectuur', noemt hij het zelf. In zijn appartement zie je onder meer de Donald Judd-achtige stoel in roze-gouden roestvrij staal en een boekenkast die tegelijkertijd knipoogt naar de Italiaanse fascistische architectuur en een ronddraaiende broodplank. Om maar te zeggen: Nuriev vindt zijn inspiratie overal. Liever dan zich te baseren op andere architecten kijkt hij naar films, kunst of mode. Net zoals modeontwerper Demna Gvasalia – die de merken Vetements en Balenciaga leidt – put ook Nuriev uit zijn Sovjet-verleden. Zo gebruikte hij in een realisatie al gebroken tegels.



RETROFUTURIST

Hoe mooi en Pinterest-perfect zijn interieur ook oogt, voor Nuriev staat functionaliteit voorop. 'Alles in een interieur moet bruikbaar zijn', aldus de designer, die opgroeide in de Kaukasus en architectuur studeerde in Moskou. Daar begon hij in 2014 ook met zijn studio. 'Vorig jaar besloot ik naar New York te verhuizen en hier een tweede studio te openen. En zo internationale opdrachten binnen te halen. Sindsdien pendel ik tussen Rusland en Amerika.' Zijn huis is tegelijk zijn kantoor en showroom. Een onopvallend huurappartement toverde hij om tot zijn eigen blauwe wereld. Hij herstelde de rondbogen tussen de verschillende kamers en installeerde een volledig nieuwe keuken. Alles samen vormt het een unieke mix die balanceert tussen futurisme en Sovjet-nostalgie.











Mint condition

*Als je een evergreen pimpt
met kunst en design*

WAT	PIED-À-TERRE VAN 200 M ² VOL KUNST EN ITALIAANSE VINTAGE MEUBELS.
WAAR	IN MONTE CARLO, DE CHIQUE PLEK IN STADSTAAT MONACO, MET UITZICHT OP ZEE.
WIE	ARCHITECTE ANNARITA AVERSA VOOR KUNSTVERZAMELAARSTER NICOLETTA FIORUCCI.
KLEURENPALET	FIFTIESPASTELS MET FRISSE GELE TOETSEN.
UNIEK	HET HELE APPARTEMENT BAADT IN DEZELFDE MINTGROENE KLEUR.



De keuken is geïnspireerd op de stippetegels van de iconische Italiaanse designer Gio Ponti. De glazen tegels werden handgemaakt door StudioSilice, een ambachtelijk atelier in hartje Rome.

Op het boekenrek – ontworpen door architecte Annarita Aversa – staat een verzameling objecten geselecteerd door designer Martino Gamper. De gele fauteuils zijn van L'Atelier de Recherche Plastique (A.R.P.) uit 1953. De 'Gemstone Table' van de Nederlandse Hella Jongerius dateert uit 2013.





MARKED is een initiatief van Uitgeverij Lannoo.
www.marked-books.com

Word lid van de MARKED COMMUNITY

  @booksbymarked

Of registreer u op onze website www.marked-books.com en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken over kunst, design, mode, fotografie, food en reizen en met interessante, exclusieve Marked-aanbiedingen en -events.

Auteurs: Iris De Feijter & Irene Schampaert

Redactie: Sabine Van Humbreeck

Vormgeving: Irene Schampaert

Als u opmerkingen of vragen hebt, kunt u contact nemen met onze redactie: markedteam@lannoo.com

© Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2018

D/2018/45/311 – NUR 454

ISBN: 978 94 014 5394 3

www.lannoo.com

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

We hebben ons uiterste best gedaan om alle copyrightholders te traceren. Indien we daar toch niet helemaal in geslaagd zouden zijn, kunt u contact opnemen met onze uitgeverij.

#AREYOUARKED

Fotoverantwoording

We hebben ons uiterste best gedaan om alle copyrighthouders te traceren en de fotorechten te regelen in overeenstemming met de betreffende wetgeving. Wie meent rechten te kunnen laten gelden, kan contact opnemen met onze uitgeverij.

pp. 8, 10-19
Mikhail Loskutov

pp. 20, 22-29
Matthieu Salvaing (foto's)
Ana Cardinale (productie/tekst)

pp. 140, 142-145
Matthieu Salvaing

pp. 30, 32-35
Annik Wetter

pp. 37, 73, 99, 121, 185, 233
Deborah Zlotzky

pp. 38, 40-47
Richard Powers

pp. 48, 50-59
Katri Kapanen

pp. 60, 62-71
TC Plus & Luc Roymans

pp. 74, 76-83
José Hevia

pp. 84-87
Fien Muller

pp. 88, 90-97
Note Design Studio

pp. 100, 102-107
Tekla Evelina Severin & Tham & Videgård

pp. 108, 110-119, 130, 132-139
Roberto Ruiz

pp. 122, 124-129
Helenio Barbetta / Living Inside

p. 146
Andrea Ferrari & Giuseppe Dinnella / Club Unseen

pp. 148-149
Silvia Rivoltella / Alysi Showroom & Boutique

pp. 150-151
Co Van Der Horst / Silvia Rivoltella

pp. 152, 154-161
Kazuyasu Kochi

pp. 162, 164-173
James Stokes / Living Inside

pp. 174, 176-183
Filippo Bamberghi/Photofoyer

pp. 4, 186, 188-191
Daria Zinovatnaya

pp. 192, 194-199
Imagen Subliminal
(Miguel de Guzman+Rocio Romero)

pp. 200, 202-209
Marco Bertolini / Living inside

pp. 210, 212-215
Masquespacio

pp. 216, 218-223
MAIO / José Hevia

pp. 224, 226-231
Gonzalo Machado

pp. 234, 236-239
Montse Garriga